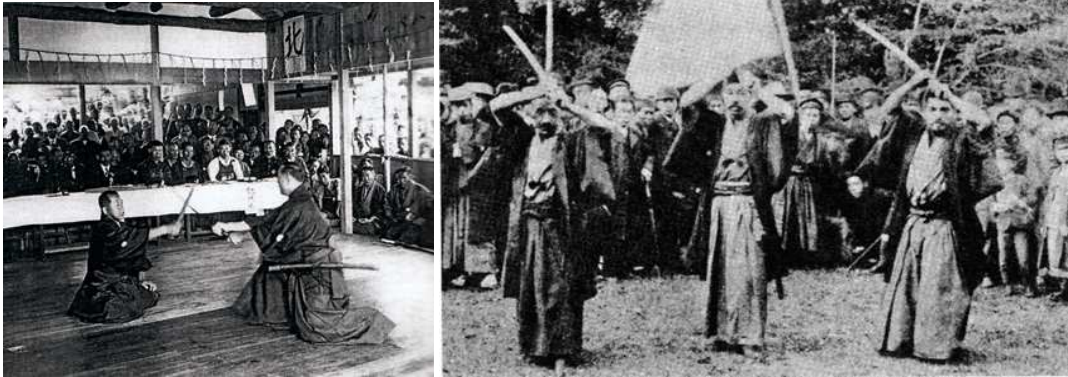


# IAIDO



## LES TECHNIQUES DE BASES DU IAIDO



**KUSAMA JUNICHI Senseï**  
**Hanshi 8ème dan, ZNKR**  
**(Zen-Nihon-Kendo-Renmei ou All-Japan-Kendo-Fédération)**

L'essentiel de la pratique du Iaido consiste en l'apprentissage et l'exécution de Kata, séquences de mouvements précis, s'exécutant la plupart du temps seul et correspondant à un scénario, en recherchant la perfection dans le geste. Un Kata exécuté correctement est dépourvu de gestes superflu, clair, fluide, sans la moindre confusion. Cette remarquable sobriété donne à l'artisan esthétique. Les Kata sont des combats réglés qui paraissent très éloignés d'une réalité imprévisible, voir aléatoire.

**Il existe dans la langue Japonaise 2 idéogrammes qui veulent dirent "Kata", qui malgré leur même prononciation, ont un sens différent :**

- Le premier peut se traduire par "Moule" ou "Cadre", c'est à dire la forme dans laquelle il faut se fondre, mais c'est une signification plutôt statique.

- Le deuxième idéogramme exprime plutôt une idée de mouvement, de principe. C'est aujourd'hui, celui qui prévaut et qui est employé dans la plupart des Koryu.

Certaines écoles proposent des séries de Kata à deux.

Ces formes constituent autant de supports à l'enseignement et permettent la transmission de l'ensemble des techniques d'une école. Les Kata ont donc une valeur technique, tactique et éducative.

### **Les Kata se composent à la base des quarts mêmes étapes :**

- Dégainé et première coupe (**Nukitsuke** ou **Nukiuchi**)

- Coupe principale (**Kiri oroshi**) - Nettoyage de la lame (**Chiburi**, qui est sujet à controverse quant à sa fonction réelle)

- Rangement de la lame dans le fourreau (**Noto**) De nombreuses variantes, coupes, frappes d'estoc, frappes avec la poignée du sabre, sont ajoutés dans certains Kata.

Les Kata démarrent soit debout (**Tachi iai**), soit à genoux au sol (**Seiza**), soit dans une position avec un seul genou au sol (**Tate hiza**).



### **Le travail des Kata**

Le travail de forme assure les conditions de vitesse. Et une posture visuellement statique, si elle est "Vivante" peut-être l'expression maximale de la mobilité. Il faut pour comprendre ce paradoxe oublier la vision dualiste cartésienne dominant en Occident. Sinon il est difficile de comprendre le langage des Koryu où il faut apprendre à voir ce qui est "Invisible" et apprendre à écouter ce qui est "Inaudible".

Il n'y a rien d'ésotérique ou de mystique, il s'agit de capacités qui s'acquièrent par la pratique des Kata pour enregistrer le principe du mouvement et développer sa capacité à voir. Cette capacité peut se comparer aux différentes manières de lire un texte : le déchiffrer, le réciter, le comprendre littéralement ou lire entre les lignes. Cette vision particulière des Kata permet de conserver toute leur richesse et d'assurer leur rôle pédagogique. Ce rôle est double.