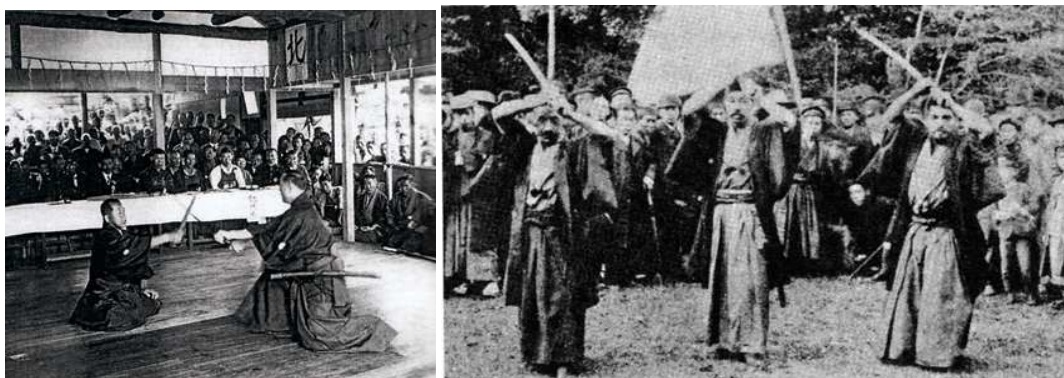


# IAIDO



## LES 6 SENS

Tous les pratiquants d'arts martiaux connaissent l'importance des 6 sens dont la perception "Go no sen", par rapport à la perception intuitive "Sen no sen".



## Les 6 sens

**La vue :** Le sens de la vue est l'un des plus utilisés. Grâce à lui le mental analyse l'adversaire, juge sa force et sa faiblesse. Par les yeux, un maximum d'informations peut être enregistré pour remporter la victoire, mais peut aussi nous en voiler d'autres. La vue est étroitement liée à la faculté de réfléchir. La vue doit être apaisée, elle aussi. **Miyamoto Musashi disait de la vue,** "Voir est plus important que regarder, la règle est de voir sans voir, de percevoir sans fixer l'attention, de pressentir et non de parer ou de répondre à une attaque, ce sont les yeux intérieurs qui voient."

**Le toucher :** Le toucher n'est pas de moindre importance, il apporte lui aussi bon nombre d'informations. On doit apprécier la qualité raffiné du sabre utilisé, autant que ce qu'il représente. Le fait de saisir régulièrement la Tsuka de son sabre permet de rentrer en contact avec lui. A force d'être touchée, la Tsuka s'imprègne de son propriétaire et inversement. La Tsuka s'est formée à la main de son propriétaire et le restera. De là, naît l'harmonie du corps, de l'esprit et du sabre. Pour s'en convaincre, il vous suffira d'essayer le sabre de quelqu'un d'autre et vous vous apercevrai, qu'effectivement il ne vous convient pas.

**L'ouïe :** L'ouïe est également très utilisée, mais elle peut-être un handicap, car le Kiaï de l'adversaire peut troubler. Notamment sur l'environnement dans lequel nous évoluons, la présence ou non d'un danger, d'un ou de plusieurs adversaires. L'ouïe sera un facteur déterminant dans le zanshin.

**Le gout :** le gout n'est presque jamais utilisé. Le gout doit être développé comme la vue, mais nous ne pouvons pas y parvenir en mangeant notre nourriture quotidienne. Lorsque l'on déguste, cela agit sur notre imaginaire, et il est alors possible de ressentir le degrés de maîtrise, ainsi que le niveau de concentration de la personne qui a préparé la nourriture.

**L'odorat :** l'odorat lui non plus, n'est presque jamais utilisé. Nous le développons en parfumant avec de l'encens les lieux de méditation. Pour bénéficier pleinement de ce sens, il nous faut trouver l'apaisement entre l'inspiration et l'expiration. Dans le but de percevoir les vibrations qui nous permettrons d'accéder au discernement spirituel.

**L'intuition :** L'intuition est une vertu qui découle des valeurs souvent évoquées lorsque l'on pratique ou l'on étudie les arts martiaux. L'intuition est une valeur éprouvée, à condition qu'elle soit basée sur une expérience, le fameux "Vécu". L'intuition condense des années d'apprentissage en un éclair. Forger son corps et son esprit en pratiquant, constituera la mémoire utile par laquelle l'intuition prendra naissance. Toute expérience est engrangée dans notre psychisme, utilisable lorsqu'une situation semblable survient. Il y a donc peu de place à l'improvisation puisque la réponse pouvant sembler improvisée est la somme de ces expériences. Nous en revenons donc aux principes de base des arts martiaux: entraînement, persévérance et remise en question. Une fois acquise, ces expériences sont enfouies en nous, sous le calme du mental, mais prêtes à ressurgir le moment opportun. Cette idée est à comparer à l'image de la lune se reflétant dans une eau calme. Le reflet ne peut apparaître que si la surface de l'eau est sans vagues. C'est en cela que le "Génie" des arts martiaux, nous ramène à l'instar des philosophies zen à l'ici et maintenant.



## **Cérémonie Shinto pour le "YABUSAME", tir à l'arc à cheval**

**Généralement, on dit que l'homme dispose de cinq sens, plus deux non encore développés, le mental et le sens intuitif.**

"Ce qui importe le plus dans l'art du sabre est d'acquérir une certaine attitude mentale. Cette sagesse immuable, s'acquière intuitivement après un entraînement pratique prolongé".

Dans un combat, il ne faut pas se laisser distraire par les actions et le sabre de l'adversaire, dès que vous commencez à penser, vous lui donnez l'opportunité de gagner. Car dès que vous pensez, vous créez une rupture mentale consciente. Par contre, si vous gardez votre mental libre, vous pourrez agir instinctivement et produire une attaque ou une contre-attaque qui amèneront inévitablement la défaite de votre adversaire par lui-même.

## RYTHMES ET HARMONIE DANS L'ENSEIGNEMENT DES BUDO A PARTIR DES 5 ELEMENTS

Dans le Budo ancien, l'enseignement était souvent donné à partir de la structure du Gorin no sho. L'étudiant est instruit de tout ce qui est en rapport avec son environnement immédiat et ses 5 sens.



**.Le Gorin no sho est constitué de cinq rouleaux intitulés :**

- 1 - La Terre
- 2 - L'Eau
- 3 - Le Feu
- 4 - Le Vent
- 5 - Le Vide (Ou le Ciel)

Ce sont les cinq éléments constituant l'univers selon la pensée bouddhiste.

Gorin veut dire les cinq roues et désigne ainsi l'ensemble de ces cinq éléments.

**Un sixième élément est parfois rajouté sous le nom de Shiki, "Connaissance" ou "Conscience".**

On insiste beaucoup sur le respect des formes ainsi que sur des détails matériels qui vont de la propreté de la tenue, des armes ou du Tatami. Si l'on insiste autant sur cette attitude extérieure, c'est que l'on suppose qu'elle traduit une vérité intérieure. Ainsi une personne avec une attitude droite et un regard direct est souvent le témoignage d'un caractère franc et courageux.



**La signification des cinq éléments " Godai ", du Gorin no Sho et pourquoi Miyamoto Musashi, les a choisis.**

Dans la philosophie japonaise, il existe en fait deux concepts des Cinq éléments. L'un d'entre eux, le " Gogyo ", est basé sur le concept chinois des cinq éléments connu sous le nom de Wuxing. Ces éléments sont le bois, le feu, la terre, le métal et l'eau et sont utilisés pour comprendre les cycles naturels du corps et du monde.

Le concept Godai est associé au Bouddhisme et puiserait ses racines dans l'Hindouisme. Godai est un mot composé de Go qui signifie cinq, et Dai, ce qui signifie grand. Godai signifie donc les Cinq grands, ou plus généralement, les Cinq grands éléments ou forces.

Dans ce concept, les éléments sont les blocs de construction de l'univers. Tout ce qui existe est régi par l'équilibre des Cinq éléments.

Les Cinq anciens éléments sont des symboles puissants et ces symboles peuvent être très utiles. Ils ont un impact sur la pensée et l'imagination. Et dans le cas du Gorin no Sho, ils peuvent être un guide utile pour regrouper et faciliter la compréhension de concepts abstraits.